

EN EUROPA NO SE CONSIGUE

Valoraron en un congreso internacional la tarea de El Brote

■ Tres representantes de la asociación civil tomaron parte de las Jornadas de Desarrollo Cultural Comunitario que se celebraron en una localidad catalana. Provocó impacto la imaginación y el carácter innovador de los barilochenses pero aquí encuentran serias dificultades para lograr comprensión por parte de las autoridades. Nadie es profeta en su tierra...

Una delegación de la Asociación Civil 'El Brote' estuvo presente en las Jornadas de Desarrollo Cultural Comunitario que semanas atrás se llevaron a cabo en una localidad catalana. La experiencia fue sumamente positiva para los representantes del elenco que como se sabe, trabaja con pacientes del área de Salud Men-

pasajes». Según Gabriela Otero, El Brote tuvo interés en participar del conclave catalán porque «tocaba un tema en el cual venimos trabajando desde siempre, que es el arte y la transformación social. Como desde aquí, desde este lugar del mundo, nos está costando mucho sostener la tarea coti-

De hecho, «una de las preguntas que surgió al final del encuentro es si entendemos al desarrollo cultural comunitario como la conformación de técnicos para la adaptación social, es decir, aquellos especialistas en el arte que contribuyen a que la gente esté más adaptada, o por el contrario, como agentes de cambio. Ese fue un gran dilema que se planteó sobre el final de las jornadas ante las diversas experiencias», señaló Gabriela.

Realidad diferente

Como era previsible, «el tema del dinero disponible para este tipo de proyectos es totalmente diferente a nuestra realidad. Hay otra conciencia de los estamentos gubernamentales respecto al rol que juega el arte y hay un apoyo económico concreto, que luego en cada proyecto específico definirá su orientación. Pero desde el vamos hay todo un recorrido y un conocimiento desde lo gubernamental, sobre las posibilidades que tiene el arte. Para eso acá todavía estamos en pañales».

A pesar de las divergencias, Vainstein valoró la presencia de delegaciones de grupos que «hacen trabajos muy interesantes en distintos lugares del mundo. Había gente de Italia, de Francia, de toda la región de Cataluña, de España, de Inglaterra, de Estados Unidos... Lo interesante fue la diversidad de experiencias y de cada una de ellas uno puede apropiarse realmente de algo. Por supuesto que también tuvimos sorpresas, por ejemplo el impacto de la Europa globalizada, el paso de la Barcelona de la historia, que de su liderazgo en la guerra civil española se

transformó en la Cataluña globalizada, con una ciudad fashion del Primer Mundo, en donde la realidad social realmente impacta desde el punto de vista de lo que implicó el avance del neoliberalismo en la conciencia social. El tema de que para ser hay que tener».

Pero a pesar del avance de esa manera de pensar, se valoró sobremanera la experiencia de El Brote. «Una de las cosas que encontramos y que en cierta forma nos reivindica, fue el reconocimiento hacia la creatividad de los latinoamericanos. En particular, hacían referencia a El Brote. En ese sentido, fue una experiencia interesante porque a veces uno piensa que va a estos lugares y como no sabe con qué se va a encontrar, se puede sentir disminuido. Pero ahora tenemos un panorama mucho más claro so-

bre lo que se está produciendo desde el punto de vista cultural y artístico en Europa», agregó Angel. Gabriela ratificó que «causó mucho impacto el trabajo de El Brote. En una de las evaluaciones que nos hicieron y mandaron a la Cancillería después de la presentación del video, del trabajo y del taller, hacían constar que el trabajo de El Brote resulta muy innovador en España (lee la misiva), ya que aquí se comienza a pensar en la idea de realizar algo parecido... Que la conferencia ayudó a la difusión del trabajo de El Brote pero también a la buena imagen de la Argentina en el exterior... Que suscitó gran expectativa de continuar el contacto entre los dos países en el futuro». Esa notable impresión puede tener consecuencias en la vida futura de la asociación civil de Bariloche. «Este impacto que ge-

neró la labor de El Brote allá, ha dejado puertas abiertas para continuar. En general, vimos que en España el apoyo económico a los pacientes de Salud Mental por parte del Estado es mucho mayor. Incluso hay redes entre los familiares para contener y asistir pero por ejemplo, el paciente sigue estando en un lugar de objeto. Está ahí pasivo y medicado como para que moleste lo menos posible, aunque cuenta con otro tipo de contención desde lo económico. Lo de El Brote causó mucho impacto porque por ejemplo, Guillermina, una de las actrices, se presentó allí como actriz, es decir, desde su oficio. Eso habla de un verdadero cambio, de ese rol pasivo, de paciente, hacia la asunción de un rol protagónico en lo social. Esta vuelta de rosca todavía no se encuentra allá».

«El panorama era variado. No necesariamente se asocia el desarrollo cultural comunitario a un proceso de transformación social que implique un compromiso político de la gente, un desarrollo político... No en el sentido partidario, sino en poder tener una injerencia en las políticas públicas o tener desde el arte una actitud crítica o de posicionarse frente a la realidad. No todo el mundo lo entiende así», reseñó la actriz.

tal. Llamó la atención en España la imaginación y el carácter innovador con que se desempeñan los barilochenses.

Angel Vainstein, uno de los integrantes de la entidad, fue categórico. «Nos fue realmente muy bien. Consideramos que para nosotros fue una importante experiencia. Duró tres días, participamos a través de un concurso internacional del cual tomaron parte 59 proyectos. Entre ellos fueron elegidos 17, sólo dos de la Argentina: uno de ellos El Brote y el otro de la provincia de Buenos Aires. Así que estamos muy contentos, en primer lugar por la selección y en segundo porque logramos participar. Fue un esfuerzo muy grande para nuestra asociación. Nos auspició la Dirección de Cultura de la Cancillería argentina, que nos facilitó los

dianamente, era importante para nosotros conocer otras experiencias, otros desarrollos y ver otras realidades en relación al desarrollo cultural comunitario, que como pudimos ver, se puede entender de maneras diferentes».

En efecto, no todos los participantes pensaban en los mismos conceptos cuando se enunciaban esas palabras. «El panorama era variado. No necesariamente se asocia el desarrollo cultural comunitario a un proceso de transformación social que implique un compromiso político de la gente, un desarrollo político... No en el sentido partidario, sino en poder tener una injerencia en las políticas públicas o tener desde el arte una actitud crítica o de posicionarse frente a la realidad. No todo el mundo lo entiende así», reseñó la actriz.

La obra va tomando forma

Ya comienza a tomar forma la obra «Camaruco» de Emanuel Martínez, la cual se está realizando sobre una gigantesca base de pino macrocarpa ubicada en la Plaza principal Adalberto Pagano de la localidad de El Bolsón. Dicha obra, elegida por su temática, equilibrio visual y físico, múltiples vistas ofrecidas, respeto al tronco existente, y la calidad artística de la propuesta, constituye un espectáculo artístico-cultural muy importante, tanto para los residentes como para quienes visitan la Comarca Andina. También participan en la realización de la misma otros artistas locales: Lautaro de Francesco, Roberto Locatelli y Diego Funes.

